

# Delft Agenda

W019 D020 VR21 ZA22 Z023 MA24 DI25 W026

Theater

Oude mensen op het toneel; De Boekenweek in het theater



Expo

Frans Erkelens schildert geen rot fruit na



POSTADRES POSTBUS 338, 2600 AH DELFT ■ REDACTIE 015-2154231 / EMAIL: INFO@DELFTAGENDA.NL ■ WEBSITE: WWW.DELFTAGENDA.NL ■ ADVERTEREN 015-2154224 ■

## Topuitvoering

Dirigent Koos van Beurden over 'zijn' Mattheüs Passion: 'Het wordt een hele goede uitvoering'

DOOR PIETER-JAN RODENBURG

**DELFT - Nederland is een echt passieland. Ieder jaar worden er honderden uitvoeringen van de Mattheüs Passion uitgevoerd door heel het land. Sinds een paar jaar ook in Delft. Koos van Beurden dirigeert de Mattheüs Passion vanavond in de Oude Kerk.**

"We verkopen kaarten door heel het land. Leeuwarden, Tilburg, Amersfoort, Amsterdam. Dat is leuk. Onze Mattheüs Passion is een topuitvoering, dat zie je dan maar weer." Dirigent Koos van Beurden is trots op 'zijn' Mattheüs Passion. En terecht. "Het wordt een heel goede uitvoering. We hebben tops-

olisten. Neem nu de tenor, Rodrigo del Pozo, uit Zuid-Amerika. Wereldberoemd. De bas, Nanco de Vries, is de top of the bill. Daar werk ik al jaren mee samen. Zo kan ik wel doorgaan."

**Show must go on**

Het is duidelijk dat de geboren en getogen Schipluidenaar uitziet naar het concert vanavond. Het is de derde keer dat hij de Passion in de Oude Kerk dirigeert. Toch blijft het spannend. "Er lijkt telkens iets te moeten gebeuren. De eerste keer dat wij de Mattheüs Passion uitvoerden in de Oude Kerk, in 2001, viel de stroom uit. De tweede keer struikelde de alt, Margareth Beunders, over een grafsteen. Ze kneusde allebei haar polsen. Zat ze te huilen in de kleedkamer. Maar ja, the show must go

on. Even later stond ze weer te zingen. Dat gaf wel wat extra dramatiek in de uitvoering, ja. Maar dan heb ik het liever iets minder dramatisch. Zij zingt dit jaar overigens ook weer mee, een geweldige vrouw. Ik hoop dat het dit jaar allemaal gladjes verloopt."

De Oude Kerk is volgens Van Beurden de perfecte plek voor een Mattheüs Passion. "De Mattheüs Passion hoort toch in een kerk. Het is een kerkelijk stuk. Bovendien is de Oude Kerk een schitterend gebouw. Omdat we een groot koor en een groot orkest hebben, kunnen we de ruimte goed vullen met geluid. De akoestiek is inderdaad niet altijd goed, maar omdat we in de breedte zingen en er veel mensen zijn, valt dat erg mee."

**Lijden en sterven**

Voor Koos van Beurden blijft de Mattheüs Passion een bijzonder stuk. "Ik kan niet geloven dat mensen naar de Passion gaan zonder door de inhoud ge-

raakt te worden. Niemand die luistert ontkomt aan de emotie van het werk. Je kan de Mattheüs Passion niet los zien van het bijbelse verhaal van Jezus' lijden en sterven. Ik in ieder geval niet, als belijdend christen. En ik ken niemand die niet gepakt wordt door het verhaal."

Zelf gaat Koos van Beurden ook ieder jaar luisteren naar een Mattheüs Passion. "Daar maak ik dan een leuk dagje uit van." Keuze genoeg - vrijwel iedere stad in Nederland heeft in deze tijd wel een uitvoering van het werk. Hoe komt het dat er in Nederland zo'n Mattheüs-traditie bestaat? "Ik denk dat wij net genoeg van het Duits begrijpen om de inhoud te vatten. Maar voor Duitsers is het werk mierzoet. De muziek is top, maar door de tekst wordt het té romantisch. Wij Nederlanders kennen over het algemeen net te weinig Duits om die finesse van het overdreven taalgebruik te vatten. Voor Nederlanders is het vooral een overweldigend stuk muziek."



Koos van Beurden dirigeert de Mattheüs Passion vanavond in de Oude Kerk. Een grootse uitvoering, met een koor van 130 en een orkest van veertig personen.

FOTO: DELFTSE POST/FRED NUIS



Patrick Lauwerends laat jazzliefhebbers genieten op de Jazz Show Delft in café Verderop.

FOTO: DELFTSE POST/PR

## Heerlijke zondagmiddagjazz bij café-restaurant Verderop

DELFT - Jazz is echte zondagmiddagmuziek. Dat dachten ze bij Nocturne Event en café-restaurant Verderop ook. Zondag 30 maart vindt daar daarom voor de eerste keer Jazz Show Delft plaats. Een spetterend jazz-event, waar verschillende artiesten aan meedoen. Vier uur lang komen oude en nieuwe stijlen aan bod.

Eén van de grote namen die er komt optreden is Patrick Lauwerends. De geboren Surinamer heeft als motto 'music is da foor for our body and soul'. Hij heeft een enorme ervaring in de internationale jazzscene. Hij zal met The Patrick Lauwerends Jazz & Blues Trio luisteraars meenemen langs allerlei jazz- en bluesvormen.

De middag begint om vier uur en gaat 's avonds tot ongeveer tien uur door in café Verderop. Entree kost vier euro. Kijk voor meer informatie op [www.verderop.nl](http://www.verderop.nl) of [www.patricklauwerends.com](http://www.patricklauwerends.com).



De jonge talenten van Blikopener zijn druk bezig met de voorbereidingen voor hun festival.

FOTO: DELFTSE POST/PR

## Blikopener is hard op weg naar het Blikopenerfestival

DELFT - Delft is een jonge stad en Delft is een creatieve stad. Dat komt nergens zo goed bij elkaar als bij Blikopener. De jonge talenten zijn druk bezig met de voorbereidingen voor hun het Blikopenerfestival op 7 juni. Hun programma begint steeds meer vorm te krijgen en belooft spectaculair te worden. Overal op het terrein vinden acts plaats, die variëren van spetterende actie tot dromerig toneel. Onder andere Romeinen, een vuurspuwende vogel en een depressieve clown zullen er rondlopen. In de oude fabrieksgebouwen aan de Rotterdamseweg bij Lijm en Cultuur gaat het festival plaatsvinden. Een geweldige locatie natuurlijk, vol mogelijkheden.

Elders in de Delftse Post staat meer informatie over de enthousiaste gasten van Blikopener. Ze zoeken nog vrijwilligers die hun steentje willen bijdragen aan het festival. Kijk voor meer informatie op [www.blikopener.net](http://www.blikopener.net).